

సంకోచం-లజ్జచేత ఇంట్లోకి వెళ్ళలేకపోయాడు. కాని కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని లోపలికి వెళ్ళేడు. రమేశ్ కొత్తనూటు వేసికొని సావిట్రి కూర్చున్నాడు. ఆయన ఆసీనుకు వెళ్ళేప్రయత్నంలో పున్నాడు. సుధీర్ ను చూచి విసుక్కున్నాడు. అతని దృష్టిలో సుధీర్ నిరుపేద-పనికిరానివాడు. మనస్సులో అతనిని ఎంతదూషించేడో తెక్కలేదు. “కార్యాగ్యుడు సమయానికి తగులజ్డాడు, ఇప్పుడేరావాలా ఈచవట” అనుకున్నాడు. పైకిమార్తె ఏం సుధీర్ బాబు! ఈవేళ యిలావచ్చేరే? అన్నాడు.

“అవునండి మీతోపనుండి వచ్చేను.” అన్నాడు వినయ మిశ్రితస్వరంతో సుధీర్. పశ్చిమానాచల దృష్టితో రమేశ్ సుధీర్ వైపు చూచేడు.

“మీదగ్గరకు ఒకకోటు కావలసి వచ్చేను. రేపు ఉతికింది ఇస్తా” అన్నాడు భయంతో సుధీర్.

“నువ్వు... నాకోటు తీసుకొనివెళ్ళడానికి వచ్చేవా? కొంచెం అద్దంలో నీముఖంచూచుకో.” అంటూ అసహ్యంగా చూస్తూ ఉగ్రరూపం దాల్చేడు. రమేశ్ పైకిలుమీద ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు సుధీర్ కు తీరని అవమానం కలిగింది. లజ్జాపరితాపాలచే భూమిలోనికి దిగపడిపోతున్నాడు. ఇంతకుముందెన్నడూ అతని ఆత్మ సన్మానికి ఇంతదెబ్బ తగులలేదు. కండ్లవెంబడి నీరు గిరుస తిరిగింది. అక్కడినుండి బయటికి వచ్చేయబోయాడు.

“సుధీర్ బాబూ...” వెనుకనుండి అత్యంతకోమలస్వరంతో పిలుపు వినవచ్చింది. వెనుకకు తిరిగిచూస్తే రమేశ్ యొక్క అర్ధాంగి పిలుస్తోంది భర్త అనుభస్మితిలో ఈమెనన్ను ఎందుకు పిలుస్తోందా అని అతని హృదయం కంపించింది.

“ఇదిగో మిమ్మల్నే సుధీర్ బాబూ...” అని గృహిణి అంది.

“నాభర్త మీయందు అలా ప్రవర్తించినందుకు నాకు చాల దుఃఖం కలుగుతోంది. అందుకుగాను నేను క్షమార్పణ కోరుకుంటున్నా. మీకు కోతునా కావాలి? ఒక్కనిమిషం ఉండండి నేటిసుకొచ్చి ఇస్తా.” అంది.

సుధీర్ కు మాట్లాడే అవకాశమియకుండా ఆమె చర చరా లోకలికివెళ్ళిపోయింది. ఒక కోటాకటి తీసుకొచ్చి సుధీరున కియ్యబోయింది

“మన్నించండి నాకు కోటక్కరలేదు.” అంటూ అతను వెళ్ళిపోబోయేడు.

“అగ్గడి, శివుక తీసుకువెళ్ళావే ‘పు పాపుదురుగాని.’”

“అని...”

“కానీ గీని ఏమీఅనకండి ఇది నాసార్థన. తీసుకువెళ్లండి, లేకపోతే నాకెంతో కష్టంకలుగుతుంది”

సుధీర్ ఎంతవద్దింటున్నా ఆ ఇల్లాలు వీల్లేదంటూ దానిని అతనిమీద పారవేసి వెళ్ళిపోయింది. తల్లి ఆతనిచేతిలో ఇంకొకరి కోటుచూచి, అగ్గ! ఎక్కడికివెళ్లేవు? ఇంతవరకు ఎక్కడవున్నావు? నీచేతిలో ఆకోటుమిటి? అంది.

“ఒక స్నేహితుణ్ణి అడిగి తెచ్చుకున్నానమ్మ! ఈవేళ సాయంత్రం బాండ్స్టులు రాగు మీకుకు పిలిచేరు. నారి అమ్మాయికి పుట్టినిల్లంటే అచేత సాయంత్రంవెల్లెవలసివచ్చింది తోనాకోకొని వెళ్ళి దానికి నాదగ్గర కోటుమీలేదు. కేపు తిగి ఇచ్చివేస్తా.”

“సరే దీనిని పాడుచేయడ మాత్రం పాడుచేయకు పరాయి వస్తువు. ఎదైనా తేడాపాడాలవస్తే తనవుల్లోకి దిగాలి”

తల్లి ఏదో అర్థతంతో ఈమాటలు అంది.

సుధీర్ నవ్వి పంటింట్లోకి భోజనంచేయడానికి వెళ్ళేడు

2

పెద్దపెద్ద ధనికవ్యక్తుల బంగారాలమధ్య జానకీశరణరూప యొక్క దివ్యభవనముంది. ఆయనదగ్గర మోటారు, బండి, ఇంకా ఎన్నోయున్నాయి. పనిమంది నౌకర్లు ఎప్పుడూ ఆయింట్లో పని చేస్తూఉంటారు. చుంది ఆయనకుఒక్కరేకూతురు. ఆమె గరల్సు కాలేజీలో సెకిండ్ ఇయర్ చదువుతోంది. సాయంకాలం నియమిత సమయానికి సుధీరువచ్చేడు అతిథులు ఎంతోమంది వచ్చేరు. ప్రతివ్యక్తి యథోచితంగా ఆదరింపబడుతున్నాడు.

“హల్లో సుధీర్!” సుధీరుని చూచి బారిష్టరు అన్నాడు. సుధీరుకు బారిష్టరుగారితో కరస్పర్శగావించేటప్పుడు ఎంతో సిగ్గు జనించింది. అతనిని ముఖములు మెట్లమీదనుంచి డ్రాయింగ్ రూం లోకి తీసుకు వెళ్తుంటే సుధీర్ తనదువ్వాతోనిగడిన కాళ్ళను ఒక సారి చూచుకొన్నాడు. డ్రాయింగ్ రూం శోభచూచి అతను విస్తు పోయేడు. ఆవైభవ ప్రకాశంలో తనహీనావస్థ బాధించ సాగింది. ఆ అనుపమవాతావరణానికి అతడు అన్నీర్పాడు. ఎందుకు వచ్చేనా ఈరమణీయ పదేశానికిని తన్నుతాను మిడింనుకుంటున్నాడు. ఇంకాపూర్తిగా సాయంత్రాని కాకపోయినా భవనమంతా విగ్లాహిత పకాంతులచే దేదీప్యమానంగా ఉంది. ఆప్రకాశంలో గోడలమీద రకారకాల రంగులు ప్రస్ఫుటమవుతున్నాయి. అగది విచిత తివాసీ లతో శోభా నమనంగా ఉంది. ఎక్కడచూచినా సోఫాలు, కుర్చీలు, మేజాలే. గోడలమీద దేశవిదేశ చిత్రకారుల చిత్రాలు న్నాయి. అందులో సుధీర్ చిత్రించిన చిత్రాలుకూడ ఉన్నాయి. గుమ్మాలకు రంగురంగుల శిల్ప-తెరలు కట్టబడి ఉన్నాయి. “ఈఫనికులు ఇటువంటి సౌధాలలో నివసిస్తున్నారు. మోటారు లలో తిరుగుతున్నారు, వేలకొలదిమంది జనులు చిత్త్ర అంటూ చుట్టూ తిరుగుచుఉంటారు. నేనూ ఉన్నా గుడిసెలో ఉంటున్నా తిండికీ, సుఖానికీ, వేలకొలది కోస్తుల దూరాన ఉంటున్నా. ఎంత శ్రమ కలుగుతున్నా నడిచియే పోతున్నా.” అనుకున్నాడు.

“ఇలా కూర్చోండి సుధీర్ బాబూ!” ఒక సుందరకోనిని చూపుతూ అన్నాడు బారిష్టరు. తరువాత నౌకర్లు తేబిలుమీద భోజనపదార్థాలు తీసికొనివచ్చి ఉంచసాగేరు. పదార్థాలుచూచి ఏమితిపడమా, ఏమానడమా, అను ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆఫల హాళాలలో చాలా వాటిచేరు అతనికి తెలియనే తెలియదు. విందు ప్రారంభమయింది. సిగ్గుపడుతోనే సుధీరు తినసాగేడు. బారిష్టరు ఇటూ అటూ తిరుగుతూ ఆగంతకులకు అన్నీ అందేటట్టు నౌకర్లకు ఆజ్ఞ ఇస్తూ చూస్తున్నాడు.

“సుధీర్ బాబూ! మీ కేంకావాలి?” అని దగ్గరకు వచ్చి అడిగేడు బారిష్టరు.

“ఏమీ అక్కలేదండీ చాలు.” అని అతీతస్థుమీద జవాబిచ్చేడు సుధీర్.

“ఋగమాటపడకండి. ఇది మీ ఇల్లే అనుకోండి. ఏం కావాలి నేటిది నిస్సంకోచంగా తీసుకోండి.”

నేవకులు సుందరమగు గ్లాసులలో టీ పోసి మేజాలమీద ఉంచుతున్నాడు. విందయిపోయింది. బారిష్టరు వెండిపళ్ళెంలో తమలపాకులు, చెక్కలు మొదలగునవి ఉంచి అతిథులను ఇస్తున్నాడు. ప్రక్కను ఇంకొకడుండి అందరిపై పన్నీరు జల్లుతున్నాడు.

తరువాత బారిష్టరు సుందరశబ్దజాలంలో వచ్చిన అతిథులకు భవ్యవాదాలిచ్చిచేడు. తనకృతజ్ఞత వెల్లడించేడు. అంతలో తన సౌందర్య సౌరభం విరజిల్లుతూ “చంద్రా” వచ్చింది. ఆమె అనుపమ సుందరి. విద్య ఆమెకు బంగారానికి మెరుగుకెట్టకట్టయింది. బారిష్టరుగారి ఏకమాత్రపు శిష్యురాలు ఆమె వంటిమీద విశేష ఆదరణ మేమీ లేదు. చంద్రాచతురచిత్రీకారుని చిత్రాలా మనోహరంగాను, కుశలశిల్పియొక్క కృతివలె వినుష్టంగాను, త్రిటి రహితంగాను, సుశియొక్క కల్పనలలా మనోహరంగాను ఉంది.

తనకుమార్తెను ప్రతివారికి పరిచయం కలుగజేసేడు బారిష్టరు. “చంద్రా! ఇలాచూడు మీ మిష్టర్ సుధీర్ బి. ఎ. గొప్ప ఆధునిక చిత్రీకారుడు. ఈ మన చిత్రించిన “మధురమిలన్” అను చిత్రానికి ప్రథమ పురస్కారం లభించింది” అన్నాడు బారిష్టరు. చంద్రా ఇదివిని త్రిభివడింది. ఆమె శరీరం పులకించింది. రెప్ప వాల్చుకుండా సుధీరుని కిలకిలసాగింది. ఆమె హృదయసాగరంలో నానాప్రకార విచారతరంగాలు లేవసాగేయి. గొప్ప పేరు పొందిన చిత్రీకారుడు సుధీర్ ఇతనేనా? ఇతనితో పరిచయం కల్పించుకోవాలని ఆశపడ్డదే! ఇతనిని ఒకసారి చూడడానికి ఆమె నేత్రాలు తపించి ఉన్నాయే! చంద్రా చిన్న చిరునవ్వు అతనివైపు

విసదుతూ, మిష్టర్ సుధీర్! మీదర్శనంవల్ల నాకే తో ఆనందమయ్యింది అంది. సుధీర్ వాణి బంధింపబడింది. తనజీవితంలో యువతితో మాట్లాడడం ఇదే తొలిసారి. అతడా సాందర్యప్రేమి చంద్రును ఒకసారిచూచి తలవంచుకున్నాడు. “మీకు ఫస్టుప్రెమిజు వచ్చినాదున నాధన్యవాదాలు.” అంది పునః ఆమె కానీ సుధీర్ దీనికి జవాబు చెప్పలేకు. తన కోటుబట్టు వేళ్లతో సవరించుకో సాగేడు. మొదటి బహుమానం పొందడం అత కష్టమనిపించ లేదు. ఇప్పుడీతరుణితో మాట్లాడడం ఎంతో కష్టమనిపించింది. తనమానానికి దుఃఖం ఆశ్చర్యమూ కలగసాగింది విను సమాప్తమయింది. మిస్ చంద్ర ప్రేమిని అభివదనాలు సమర్పిస్తోంది. బాణిష్టుకు ప్రేమిని కరస్పృశచేసి సాగనాపుతున్నాడు, సుధీర్ వంతురాగానే హారం వేసే సమయంరాగానే ఆమె చేతులు కంపించేయి. కంగారుతో అతని మెడలో రెండు పూలహారాలు వేసింది చంద్ర.

“బాగుంది చంద్ర! సుధీరును పూలమాలతో నింపేస్తున్నావు.” అన్నాడు బాణిష్టుకు మందహాసంతో.

“ఈయనకు అందుకు యోగ్యతూది నాన్నగారూ!” చంద్ర హాస వశవలె కేంగంటితో సుధీరును చూస్తూ అంది. కాని సుధీర్ మొదట్లా హాసమూర్తియైయే ఉన్నాడు.

“మరల మీదర్శనమెప్పుడు సుధీర్ బాబూ!”

“మీఆజ్ఞ ఎప్పుడైతే.....” ఎకాఎకీని ఈమాటలు అతని నోటాట వెలువడ్డాయి.

“అయితే నాయుష్టమీద మీకు ఆధారపడి ఉన్నారన్నమాట” అంది చంద్ర. తను అన్నమాట మూర్ఖత్వం అనిపించింది అతనికి అలా ఎదుకన్నానా అని తన్నుతాను నిందించుకోసాగేడు

“తమకు రేపు ఉదయం 8 గంటలకు రాగలరా?” అంది సరళంగా ఆసునయన. సుధీర్ ఏమీ అనకుండా తలఉప్పి తన సమ్మతిని వెలుబుచ్చేడు. సుధీర్ వెళ్ళిపోతోంటే, సుధీర్ బాబూ! మరవకండే! రేపు సరిగా 8 గంటలకు...” అన్న చంద్ర మాటలు మరల విసవడ్డాయి.

సుధీర్ ఒకానొక గంభీర ఆహ్వాదంతో బంగాళా విడిదిపెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

3

సుధీర్ యొక్క తండ్రి ఆగా) హైకోర్టు జడ్జి. జడ్జీగారికుండ పలసిన మంచిబంగాళా, మోటారు, దాసదాసీలు అన్నీ ఈయన కడకూడ ఉండేవి.

ఆరోజులలో సుధీర్ కాలేజీలో స్వేచ్ఛగా విహరించేది వాడు. అతని జేబుభర్చుకు అవసరంకంటే అధికంగా ఇచ్చేవాడు. నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ళబుచ్చేవాడు. సుధీర్ యొక్క తండ్రి ఉమా కాంత జాతికి గుజరాతీ బ్రాహ్మణుడయినప్పటికీ ఆధునిక సభ్యతకు అలవాటుపడినవాడు. మటన్, కేక్ అతడు ఉపయోగించేదివాడు.

విస్కీ ఉపయోగించేదివాడు. బాహ్యడంబరం లేక ఏపురు షుడూ ఉన్నతి పొందలేదని అతని ఉద్దేశం. వేశ్యను నాట్యానికి పిలవడం, విస్కీ సేవించడం, తరుచు ఆయన ఇంట జరుగుతూనే ఉండేవి. అల్పాయువులో ఆయన మృతినొందగానే ఆయనదగ్గర లక్షలుండి ఉంటాయని అంతా అనుమానించేరు. కాని ఆయన తరువాత ముప్పదివేలు అప్పుతేలగానే అంతా ముక్కుమీద వేలు వేసుకొన్నారు.

తరువాత బంగాళా అమ్ముడైపోయింది. మోటారుకుండా చౌకగా పోయింది. దాసదాసీలు పరారయిపోయేరు. జడ్జీగారు పరిశ్రమచేసి పోగుచేసిన ఫర్నిచరంతా నీటిధరకు అమ్ముడైపోయింది. విలాససామాగ్రి అంతా మటుమాయమయిపోయింది.

ఉమాకాంత పరివారమంతా ఒక చిన్నపేటలో సాధారణ ఇంట్లో ఉండవలసివచ్చింది. అప్పుడు సుధీర్ సెకండ్ ఇయర్ చదువుతున్నాడు. మొదట మామోలు జీవనం గడపడం కష్టమనిపించింది. కాని అనతికాలంలోనే ఆపరిస్థితికి అనుకూలుడయ్యేడు. తల్లి వస్తువులవల్లను, కొద్ది ట్యూషన్లవల్లను సుధీరు తనచదువు సాగించేడు.

జడ్జీగారికి ఒక సవతిశోడరుడున్నాడు. అతడు అలహాబాద్

బ్యాంకులో హెడ్ క్లర్కుగా పనిచేస్తున్నాడు. వీరిద్దరి చూచి జాలివడి తీసుకొనివచ్చి తనదగ్గర అట్టే పెట్టుకున్నాడు. అతను బ్రతి కున్నంతకాలమూ ఏదోవిధంగా వెళ్ళిపోయింది. కాని అతనూ కళ్లుమూయగానే మరల అచేకవ్వం చావరించింది. సుధీరుయొక్క పినతండ్రికూడ దమ్మిడి మిగల్చకుండా మృత్యువాతపడ్డాడు. అతని భార్యదగ్గర కొద్దివస్తువులున్నాయి. దాంతో పాలు అరడజను మంచి పిల్లలున్నారు. సుధీర్ బి. ఏ. ప్యాసయ్యేడు. కొంతకాలం ఆభూషణాల సహాయంతో ఉదరపోషణ జరుగుతూ వచ్చింది. సుధీర్ ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించేడు. కాని వెంటనే దొరకడానికి ఉద్యోగాలెక్కడున్నాయి? రెండుమూడు చోట్ల నాకరీ కుదిరింది. కాని యజమానులతో పడకపోవడంచేత వాటికి స్వస్తిచెప్ప వలసివచ్చింది.

సుధీర్ జడ్జియొక్క తనయుడు. ఎవరి అధికారము సహించలేడు. చివరకు ఈచిత్రకళను ఆరాధించేడు. ప్రధమంలో దీనివల్ల ఏమీరాబడి వచ్చేదికాదు. క్రమేణా ఈకళను వృద్ధిచేసినకొలది దానివల్ల తగురాబడి రాసాగింది. కుటుంబం గటాగటిగా వెళ్ల సాగింది. ప్రధమపురస్కారం రాగానే అతని ఫోటో అన్నిపత్రికలూ ప్రచురించేయి. సంపాదకులు అందరూ అతనినిగురించి సారగర్భిత సంపాదకీయాలు పొగుడుతూ వ్రాసేరు. అతని చిత్రాలకు విలువ ఎక్కువయింది. అలహాబాదులో అందరూ అతనికి పరిచితులయేరు.

* * * *

సుధీరు బారిష్టరుగారి బంగళాకు వచ్చేడు. ఆప్పుడు చంద్రాద్రాయ్ గురూంలో కూర్చొని అతనికోసం ఎదురుచూస్తోంది. నాకరు సుధీరుని ద్రాయ్ గురూంకు తీసుకొనివెళ్ళేడు, అతనికి ఆమె నవ్వుతూ స్వాగతం చేసింది. “తమరు సరిగా టయింకు వచ్చారే?” అంది. తలఎత్తి అతను గోడకు తగిలించిన గడియారంచూచేడు. తొమ్మిదికి 20 నిమిషాలు తక్కువ. కొంచెం సిగ్గుపడ్డాడు. “కొంచెం అలస్యమయింది మమించండి” అన్నాడు మెల్లగా.

“మరేం పర్వాలేదు దానికోసం విచారించకండి.”

చంద్ర) టేబిలుమీద ఉన్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది. మెంటనే నాకరొకడు హాజరయ్యేడు. ఆమె ఏదోసంకేతంచేసింది. అతను మెంటనేపోయి పళ్ళెంలో పండ్లు, కొన్ని ఫలహారములు తెచ్చి టేబిలుపై ఉంచేడు. రెండుగ్లాసులతో తేనీరుకూడతెచ్చేడు.

“స్వీకరించండి” అంది చంద్ర).

“నేవుచ్చుకునే వచ్చేనండి.” సుధీరు సంకోచవశాత్తు అన్నాడు.

“అంచేతనే కాబోలు ఇంత ఆలస్యమయింది.” అంది చంద్ర) తననవ్వు ఆపుకుంటూ. సుధీరు మాట్లాడలేదు. అతని కేమీ సమాధానం తట్టలేదు.

“పర్వాలేదు పుచ్చుకోండి.” అంది బలవంతభావంతో ఆకోమలి. సుధీరు మారుమాటాడ లేకపోయేడు.

“తమరాచిల్లింపేసి నాహృదయంలో ఒకవిశేష స్థానమా కలిమించుకొన్నారు.” అంది చంద్ర) టీగ్లాసును తన లేతవెదపులకు చేరుస్తూ.

“తమరు అకారణంగా నన్ను ప్రశంసిస్తున్నారు- నాలో అట్టి విశేషమేమీమీలేదు” టీ కొంచెంత్రాగుతూ అన్నాడు సుధీర్

“దానిలో మీకు విశేషం గోచరించకపోవచ్చు. కాని నాకు మాత్రం ఉంది. మీరు గొప్పచిత్రకారులనడానికి సందేహమేమీలేదు” అంటూ గ్లాసు ఖాళీచేసింది. సుధీర్ దానికి ఏమీఅనలేదు.

చంద్ర) తన విశాలనేత్రాల్లో అపారచంచలత నింపుతూ సుధీరుని చూడసాగింది. అతను సిగ్గుపడి కండ్లువాల్చేడు.

హాస్యోనియంపై చంద్రయొక్క సంకోమలములగు వేళ్లు సువ్యవస్థిత గతితో ఆడసాగేయి. ఆమె మృదుకంఠంతో గానం చేస్తుంటే సుధీరు తన్మయుడైనాడు. ఆస్వర్గీయసంగీతం సోఫాలో కూర్చోని వినసాగేడు. దానిలో ఒక విధమగు విచిత్రమిత్తు ఒక గాఢ రహస్యం, ఒక తియ్యని ఒత్తిడి ఉన్నట్టు అతనికి తోచింది. గానం అవగానే, ఓహో తమరు సంగీత కళలో చాలా ప్రవీణులే

అన్నాడు. “ఎక్కడ? మీరు ఊరికే అంటున్నారు. ఇంకా నాకు బాగా వాయిద్యమే రాదు.” అంది ఆచంద్ర వదన.

“నాదో పార్శ్వన ఉంది సుధీర బాబూ!” చంద్ర వదో మరచినది జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ అంది.

“అజ్ఞాపించండి” అన్నాడతను వినయంగా.

“నే చిత్రకళ నేర్చుకుంటే బాగుంటుందని మా నాన్నగారి కోరిక. కాని ఆవిషయానికి నేనంతో దూరంగా ఉన్నా. దీనిని నేర్చుకోవడానికి మీరు నాకు. హెల్పుగాను, టీచరుగాను ఉండాలి. మీరు అంగీకరించి ట్యూషనుకు.....”

“మీరనుకుంటూన్నంత ఈ విషయంలో నేనూ పజ్జానిధిని కాను. అయినా మీకు తప్పక తోడ్పడతా.” అన్నాడు మధ్యస్థంలో

ఇంతలో బంగళా ముంగట కారు ఆగిన ధ్వని ఆయింది “మానాన్న వచ్చినట్టున్నారు” అంది చంద్ర. ఇంతలో బారిష్టరు గారు వచ్చి సుధీరుని చూచి హాల్లో సుధీర్ అంటూ కరస్పర్స్ చేసేడు

“విష్టర్ సుధీర్ నాకు చిత్రకళ నేర్పుతానన్నారు. శేషటి నుండి వీరు వస్తారు. దానికి కావలసిన సామగ్రి అంతా మీరు కొని తేవాలి” అంది చంద్ర హాస్య మిశ్రిత స్వరంతో.

“ఓహో! చాలాసంతోషం. నే అన్నిపుచ్చుకుంటాను.” అంటూ సుధీరునిచూస్తూ మాచంద్రకు చాలా జలనండి నేర్పు కోవాలని ఉంది. యోగ్యశిక్షకుడు లభింపక పోమి ఆకోరిక నెరవేర లేదు. మీరు స్వజనులవంటివారు. మీదగ్గర బాగా నేర్చుకుంటుందని నాఆశ. ట్యూషన్ ఫీ మీరెంతకోరితే అంతా యిస్తాను. అందుకు మీరు అన్యథా యోచించకండి” అన్నాడు.

“ట్యూషన్ ఫీ ఆసలు నే పుచ్చుకొనేదిలేదు. నేఎవరికోస మైనా ఏదైనా చేయగలిగితే అదే నాసాధాగ్యం.” అన్నాడు సుధీరు వినమృభావంతో.

“అయితే ఇకనాకు అజ్ఞాపించండి.” అన్నాడు సుధీరు గడి యారంవైపుచూస్తూ. పదిన్నర కావచ్చింది.

“అన్నట్టు మరచిపోయేను తమరు చిట్టికారులని!” చంద్ర
నవ్వుతూ అంది.

“అటువంటిదేమీ లేదు. అయినా...” అంటూ అంటూ
ఆగేడు. బానిష్టరు కరస్పర్శ చేసేడు. చంద్ర నమస్తే అంది.

* * * *

సుధీరు ఇంటికిరాగానే, సుధీర్! రమేశ్ బాబు దగ్గరనుంచి
చాలాసార్లు కబుర్లువచ్చేయి. వెళ్ళి, ఒకసారి కనిపించిరా అంది తల్లి.

రమేశ్ బాబు తన్ను ఎందుకు రమ్మన్నాడా అనియోదించ
సాగేడు. రమేశ్ బాబు ఇంటికి సుధీర్ వచ్చేడు. అక్కడ గుమ్మందగ్గ
రచాలామంది గుమిగూడిఉన్నారు. అందరూ గుసగుసలాడుకుం
టున్నారు. అందరి దృష్టి సుధీర్ మీద పడింది. రమేశ్ బాబు సుధీ
రుని చూడగనే చిచ్చుబుడ్డిలా లేచేడు. ‘ఏదయ్యా ఆకోటు?’ అన్నా
డు గర్జిస్తూ.

సుధీరు దేనినిగురించి అనుమానించేడో అదే అయిందిప్పుడు.
అతను విందునుంచిరాగానే కోటు ఇవ్వలేదు. తనతప్పు తెలుసుకొ
న్నాడు. ఆకోటు కనిపించకపోతే భార్యను అడిగి ఉంటాడు.

అతని భార్య తనపేరు చెప్పి ఉంటుంది. ఈ ఆలోచనలో
అతను నిర్జీవ ప్రతిమలా నిలబడిపోయేడు. ఏమీ జవాబు చెప్పలేక
పోయేడు.

“నే శ్రీమానుసే అడుగుతూంట” అన్నాడు రమేశ్.

“మాయింటి దగ్గర ఉందండి” అన్నాడు సుధీరు.

“ఏం. ఇంటిదగ్గరెందుకుంది? అది మీ బాబుగారి కోటనుకు
న్నావా? వింటున్నారా మీరంతా? నిన్న ఈయన నాదగ్గరకుకోటు
అడగడానికి వచ్చేడు. వాటంచూస్తే దర్శిద్రగొట్టులాఉన్నాడు. కోటు
కావాలని వచ్చేడు. నేనీనికి తగుజవాబుచెప్పి ఇంటిదగ్గరనుంచి పొ
మ్మున్నాను. కాని ఈయన సాహసం చూడండి. నేలేక పోవడము
చూచి మా ఇంట్లో ప్రవేశించి నాభార్యను భయపెట్టి కోటు
పట్టుకు పోయేడు”

“రామరామ! యితేసీచత్వమా! ఎవరూ మొగాళ్లు లేనప్పుడు ఇంట్లో ప్రవేశించి ఆడవాళ్లను బెడలించడమా?” అన్నాడు ఒక పండితుడు గాలితో కీడిస్తూన్న పొట్ట వేసుకొని పొడుంపీలుస్తూ.

“నాభార్య ఇవ్వనిరాకరిస్తే ఆమె దగ్గరనుంచి జబరదస్తీగా లాక్కోవడం-ఈయన సాహసం చూడండి” అన్నాడు రమేశ్ కిండ్లరీజేస్తు.

“ఈయనను ప్రేమనుకు అప్పచెప్పమని నా ఉద్దేశం అనుభవం తెలుస్తుంది ఇటువంటి వాళ్లను కనికరించడం మహా సాహసం.” అన్నాడు ఆవచ్చిన వారిలో ఒకడు.

“ఇటువంటి నీచులు ఈపేటలో ఉండకూడదు. ఈయనిని పెద్ద మనిషి అనుకున్నాం. బీదివాడు. ఈయనలో ఇంత కుళ్లుందని ఎవరికి తెలుసు?” అన్నాడు ఒక ఖద్గరు వస్త్రదారి.

సుధీర్ శిలాప్రతిమలా నిలబడ్డాడు. ఆశ్చర్యంతో కింకర్తవ్యమని విమూఢుడైయున్నాడు అవమాన మూర్తి అయిపోయేడు.

“ఏమయ్యా! మాట్లాడవే?” అన్నాడు రమేశ్ అతనిని పట్టుకొని ఊపుతూ.

“నే మీ ఇంట్లో వాని కోటు అడగనూలేదు, దొంగతనంగా ప్రవేశించనూలేదు” అన్నాడు సుధీర్.

“పచ్చి అబద్ధం. నీచుడగునోను దొంగతనంచేసి ఇంకా మొగం మొత్తడమా? పోనీ నువ్వు కోటు ఎక్కడనుంచి తెచ్చేవో చెప్పు.” కోరికవెలిగ్రక్కుతో రమేశ్ అన్నాడు.

“తమ భార్య స్వయంగా పిలిచి ఇచ్చేరు.”

“జోడుదెబ్బలు తింటావు ఇప్పుడు.” రమేశ్ కాలిజోడు తీస్తూ అన్నాడు.

“పోనిద్దురూ ఆయిందేదో అయిపోయింది.” అన్నాడు ఎవడో

“పోనివ్వడమేమిటి? ఇది ఆడవాళ్లగౌరవప్రశ్న. మామోలు విషయం కనకనా? మాట్లాడక పోలీసుకు హెండ్సోవర్ చెయ్యండి.” దగ్గర నిలబడ్డ ఒక పండితమహాశయుడన్నాడు.

సుధీర్ ఇదివరకన్నడూ ఇంటికి అవమానం భరించలేదు. ఇదే మొదటిసారి. విక్కి-వెక్కి విలపించసాగేడు అతడు దీనభావంతో, “రమేశ బాబూ! మన్నించండి. ఇక ఇటువంటిది ఎప్పుడూ రాదు” అన్నాడు.

రమేశ కొంత శాంతించి, “వెళ్ళు మునుంచేనునిన్ను. ఇక ఎప్పుడూ పొరపాటునకూడ ఇటువంటి పనిచెయ్యకు” అన్నాడు.

అందరూ ఎక్కడివారు అక్కడికి వెళ్ళిపోయేరు. సుధీర్ ఇంటికి వచ్చి మంచంమీద పడుకొని ఏడ్వసాగేడు. ‘ఎందుకురమ్మంట?’ అని తల్లి అడిగింది. సుధీరు ఏమీమాట్లాడకపోతే తల్లివెళ్ళిపోయింది.

ఆవేశ అతను భోజనం చెయ్యలేదు. నాయంత్రం కోటు పంపివేసేడు.

4

చిత్రశాలలో అతని చిత్రం చూచినప్పటి నుండి చంద్ర సుధీరుని మోహించి ఉంది. ఇప్పుడతని విద్యత్తు, యోగ్యత, మర్యాద సరిహద్దులలో సంభాషించడం చూచి ఆమె మక్కువ మరింత అధికమయింది. అన్య యువకులలోవలె ఇతనిలో తొందర పాటు లేదు. అతని సంభాషణ, పరిహాసమూ, మర్యాద హద్దులు దాటేవి కావు. చంద్రయొక్క హృదయం మీద అతని సౌజన్యతా ముద్ర అంకితమయి ఉంది. ఇక నిశ్చయంచేసుకొంది. ఆ నిశ్చయం ఏమిటో ఆ సర్వేశ్వరునికే తెలియాలి. ఏమయినా అతని అనుప గుణాలకూ ఆమె ముగ్ధురాలై ఉంది. అతని అనుపస్థితి ఆమెను కలత పెట్ట సాగింది.

మరునాడు సరిగా సమయానికి సుధీరు చంద్ర ఇంటికి వచ్చేడు. చంద్ర అతనికోసమే పోతీక్కిస్తోంది. ఆనాడుకూడ ఫల హారం అయింది. పిమ్మట ఆమె చిత్రాలువేయడం నేర్వసాగింది. ఆమెకు బొమ్మలువేయడానికి తేలికమార్గంచెప్పేడు. కొలదిరోజుల లోనే ఆమె మామోలుచిత్రాలు వేయగలగడం నేర్చింది. తాను ఇంతత్వరితంగా పొందిన సఫలతకు ఆమెకే అబ్బురంకలిగింది.

కృమీణా ఆమె చిత్రకళలో ప్రవీణతగడించింది. ఆమె బి. ఏ. కూడ ప్యాసయింది. ఒక కోజన బ్యాప్టరుగాను ఈ జూన్ నెలలో చంద్రోకు వివాహమనీ ఇప్పటినుంచీ ఏర్పాటులు జరుగుతున్నాయనిచెప్పేడు. అదివినగానే తనమనోభావం దాచలేనంత చంచలగతిపొందేడు. చంద్రోకు తనకు సంబంధం కుదురుతుందని అతడు కలలోకూడ అనుకోలేదు. ఇదివరకు ఈడోహేలేదు. ఆమెకు తనకు భూమ్యాకాశాల అంతరండందని ఇదివరకనుకొన్నాడు అందువల్ల ఇటువంటి అసంభవమగుకల్పనలుచేయలేదు. కాని ఇప్పుడతనికి చంద్రహృదయశశి. ఈసమాచారం వినగానే అతనికి ఎంతో ఆవేదనకలిగింది.

ఒకనాడు సుధీరు ద్వైయింగురూంకువచ్చేడు అక్కడచంద్రో లేడు. అల్పంతేసి దానిని తిరుగవేయసాగేడు దానిలో చంద్రో వేసిన చిత్రాలున్నాయి. అందు సుధీర్ వ్రాసిన “మధురమిలన్” అను చిత్రంకూడాఉంది. సుధీరు ఆమెకు అడగ్గా అడగగా ఒకకాపీయిచ్చేడు. దానిలో ఆత్యంతమనోహరగు చంద్రయొక్క చిత్రంకూడా ఉంది రెప్పవాల్చుకుండా అతడు దానినిచూడసాగేడు. ఇంతలో అతనికేదోజ్ఞాపకంవచ్చింది అతనికండ్లవెంబడి రెండుబిందువులు కాలేయి. వెంటనే గుమాలతీసి చిత్రంమీదపడిన ఆకన్నీరు తుడువసాగేడు సహసా చీరచప్పుడయినట్లయితే వెనుకకుతిరిగిచూస్తే చంద్రోనిలబడిఉంది. ఆమె నేత్రాలు సజలమయ్యాయి సుధీరు ఆమె నుచూచి వ్యాకులపడ్డాడు. అల్పంమూసివేసేడు. చాలాసేపటి వరకు యిద్దరిలోనూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. “క్షమించండి. ఈవేళ కొంచెము విలంబమయింది” అందామె. అతను చిత్రకళనుగురించి ఆమెకు ఏమేమోచెప్పసాగేడు. ఈవేళ యిద్దరూ చంచలస్థితిలోనే ఉన్నారు. తూలికతీయగానే ఆమెచేయి వణకసాగింది. ఒకచోట బొమ్మ ఆమె పాడుచేస్తే అతను ఆమెచేయిపట్టుకొని తూలికతో దానిని సవరించేడు. కరిస్పర్శకాగానే ఇద్దరి కరీరాలలో ఏదోనూ తనశక్తి ప్రవహించసాగింది. తూలిక దూరంగా పడిపోయింది. చేతులు అలాగేఉండిపోయేయి వెంటనే చంద్రో తనచేయి విడిపించి

చుకొంది. 'చాలండీ ఈవేళకు చాలాటయిమయిపోయింది' అంది.

సుధీరు చంద్రకడ శలవుతీసుకొని ఇంటికివచ్చేడు. ఇంటికి రాగానే భోజనంచేసేవాడురోజూ, కాని ఈవేళ అన్నమంటేఆతని కి అరుచి బయలుదేరింది ఏమీతినలేకపోయేడు. "సుధీర్! ఏమిరా! నువ్వు రోజురోజూ నీరసించిపోతున్నావు ఇదివరకటి ఆసంతోషం ఆ ఆనందం ఎక్కడా కనుపించడంలేదు. తిండికూడా తినడం రోజు రోజుకూ తగ్గిపోతోంది" అంది తల్లి దుఃఖంవెలిబుచ్చుతో.

"అదేమిటమ్మా అలాఅంటావు. నాకేం పిడుగులాడిన్నా. కొంచెం తలనొప్పిగాడంది. అందుచేత తినలేకపోయేను. నీకు అనవసర అనుమానం" అని నచ్చచెప్పేడు తల్లికి

తన హృదయం చంద్రని ఎంతగా ప్రేమిస్తుందో ఇప్పుడతనికి అవగాహనమయింది. చంద్రని పొందాలనే లాలసతీవ్రీరూ పందాలుస్తోంది. ఈకోరిక ఆతని మనస్సు ఎప్పుడు ప్రవేశించిందో అతనేసరిగా చెప్పలేదు. ఈభావనలు తనహృదయంలోనికి ఎప్పుడు ప్రవేశించేయో ఆతని మనస్సు స్థిరపర్చలేకపోతోంది. నేనిజంగా చంద్రని ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో ఇంతవరకు ఆమెతో ఎందుకు చెప్పలేకపోయేనని యోచించసాగేడు.

ఈఆలోచనలో తాను లీచుడై ఏదీ నిశ్చయం చేసుకోలేక పోతున్నాడు. ఈచిక్కు విడదీయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నకొలదీ మరింత చిక్కు పడుతోంది చివరికి ఆవిషయం అలానే వదలివేసేడు.

* * * *

కొన్ని మాసాలు ఈవిధంగా గడచిపోయేయి. సుధీరు చంద్ర ఇంటికి వెళ్లడం చాలామట్టుకు తగ్గించుకొన్నాడు. అజ్ఞానం, పొరపాటువల్ల ఏదైనా అపరాధం చేస్తానేమో యన్న భయం అతనికి. ఈలోపున దేహరాదూన్ నుంచి సుధీరుయొక్క మేనమామ వచ్చేడు. అతను సుధీరుకు పెండ్లి కుదుర్చేడు. ఇక్కడ అందరితోను మాట్లాడడానికి వచ్చేడు. పిల్ల యోగ్యురాలు అందమయింది. విద్యావతి అని నొక్కిచెప్పేడు. పిల్లను తాను నేరుగా చూచేనన్నాడు. ఆమేనమామ దేహరాదూన్ లో ఒకపెద్దమిల్లులో

గుమాస్తా. అతనిదికూడా పెద్దకుటుంబమే. ఆర్థికపరిస్థితి సాధారణ కోటిలో లెక్కింపదగినది. అయినా అప్పుడప్పుడు అతడు సుధీరుకు సహాయం చేస్తూఉండేవాడు. సుధీరుయొక్క తల్లి ఈసమాచారం విని ఆనందిం పట్టలేకపోయింది ఇంట్లో అందరికీ సమ్మతమయింది. ఇక సుధీరుని అడగాలి. అతడిసంబంధం అంగీకరించడని ఎవరికీ నమ్మకలేదు. కాని ఈసంబంధం ఒప్పుకోకపోవడమే గాకుండా ముందు ఎప్పుడూ వివాహమాడనని చెప్పగానే ఇంట్లెల్లిపాకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. మేనమామ ఎంతో నచ్చచెప్పేడు. ఆ అమ్మాయి గుణ గణాలు గురించి ఎంతో పొగడేడు. కాని అతను చెక్కుచెదరలేదు. తల్లికూడా ఎంతో బ్రతిమాలింది. ఏడ్చింది. కాని సుధీరు చలించలేదు. ఇక అక్కడనుంచి తల్లినిరాహరదీక్ష పూనిదిరోజుతా తిండి తిప్పలుమాని పడి ఉండేది. చనిపోయిన పతిని తలుచుకొని ఏడ్చేది.

సుధీరు ఒక చారంవరకు గణతేత్రంలో వీరునిలా నిలబడ్డాడు. కాని తల్లి భయంకరస్థితి చూచేసరికి అతని ధైర్యం పటాపంచలై పోయింది. తల్లి పాణంకోసం అనిచ్ఛాపూర్వకంగా వివాహానికి అంగీకరించేడు అందరిముఖాలమీద ఆనందరేఖలు విరాజిల్లేయి. మేనమామ ఆనందించేడు. నే ఏర్పాటంతాచేసి మిమ్మల్ని తీసుకొని వెళ్లడానికి వస్తానని అతనుచెప్పివెళ్లిపోయేడు. తరువాత ఒక వారానికి చంద్ర వివాహానికిరమ్మని ఆహ్వానపత్రికవచ్చింది సుధీర్ కు. దీనితో అతని వ్యధాగ్ని మరింతపెచ్చింది. అతనికి పిచ్చి ఎత్తి నట్టయింది. తూలిక పడి ఎండిపోయింది బయటనుండి వచ్చిన అర్ధరన్నీ ఎక్కడివక్కడ పడిఉన్నాయి. పెల్లికాగానే విచారమంతా పోయి ఊరుకొంటుందని యోదించింది తల్లి. అతను తన గది వదలిఎక్కడికీవెళ్లడంలేదు. వచ్చిన మిత్రులు తిరిగిపోతున్నారు.

కొద్దిరోజులయిన తరువాత మేనమామవచ్చి వీరందరినీ దేహారాదూన్ తీసుకొనివెళ్లేడు.

5

దేహారాదూన్ చేరగానే అక్కడ హైకోర్టు జడ్జి గణేశం

కరకూ యొక్క కుమార్తెనిచ్చి తనకు వివాహం కాజాతుండని తెలిసినప్పటికీ అతనికి ఆనందము కలగలేదు. అతని విచారం క్రమశః ఎక్కువ కాదొడగింది. సుధీరు మామ వివాహానికి బ్రహ్మాండమయిన ఏర్పాటుచేసేడు ఇంతడబ్బు అతనికి ఎక్కడనుండి వచ్చిందో తెలియదు. రాలింబగల్లు ఇంగ్లీషుబ్యాంకు అతని చెవులు బిడ్డలుచేస్తోంది ఎంతో బాణాసంచావచ్చింది. చాలామంది బంధుగులు వచ్చేరు సుధీరుకు పెండ్లికొడుకయేరోజువచ్చింది. పల్లకీఎక్కి జడ్జిగారింటికి వెళ్లేడు చాలాడాబుసరిగా ఖర్చుచేయబడుతోంది సుధీరు తనపక్కను నిండు ముసుగులో ఉన్న ఒక యువతినిచూచేడు. ఆధునిక పద్ధతులలోఉన్న జడ్జి ఇటువంటిపాతపద్ధతులలో వివాహం ఎందుకుచేస్తున్నాడో అతనికి తెలియలేదు అతనికి వివాహమండపములోంచి పారిపోవాలని బుద్ధిపుట్టింది. కాని వివశుడు. సప్తపదిలయింది.

* * * * *

ఆరాతి- సాభాగ్యరాతి- మనసుధీరుకు కాలరాతిలా ఉంది తన మహత్వకాంక్షలను చాపుకొని తల్లిప్రేరణచేత అతను పరిణయమాడేడు. చంద్రజ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆమె ఇప్పుడెక్కడందో? ఈవేళ 20వ జూన్ ఇదేముహూర్తం ఈవేళ ఆమెకు కూడా వివాహమయి ఉంటుంది. ఆమెకూ నేడు సాభాగ్యరాతే. కాని నాకిది కాలరాతి ఈఆలోచనలతో అతను గదిలోనికి ప్రవేశించేడు. అక్కడ చక్కని సుకోమల శయ్య ఉడిఉంది. అది స్ప్రింగుమంచం దానిమీద ముఖమలు పరుపు. గదిలో రంగు రంగుల ఎలక్ట్రిక్ బల్బులు వెలుగుతున్నాయి. లవండరు యొక్క సువాసన వీస్తోంది. సుధీరు రాగానే వధువు మంచం మీదనుంచి లేచి ఒక వైపు నిలబడి ఉంది ఆమె ముఖం నిండా పెద్ద ముసుగు ఉంది. అతనికి అసహ్యం బయలుదేరింది. సుధీరు అన్యమనస్కుడై ఆగదిలో పచారు చేయసాగేడు. అతని హృదయం అశాంతంగా ఉంది. “నేమింత తప్పిదంచేసేను? ఈఅమాయకురాలి జీవితం అనవసరంగా పాడుచేసేను.”

అని అనుకుంటూ ఆమె ముఖం మీద ఉన్న ముసుగు తొలగించేదు. ఆమె ముఖం చూచి అతను త్రుళ్లిపడ్డాడు.

“చంద్రా! నువ్వు... ఇక్కడా?” అన్నాడు కంగారుగా భయం, ఆశంకతో ఏదో పాపం చేసినట్టు పైమాటలన్నాడు. చంద్ర పక్కన నవ్వింది.

“అవును సుధీర్! నేనే మీ శిష్యురాలిని. ఈ చంద్ర ఇప్పుడు సిగ్గుపడింది.” అంది నవ్వుతూ.

అతను తన కళ్లను తాను నమ్మలేకపోయేదు తనకు చెముడే మోలన్న అనుమానం కలిగింది!

“కంగారుపడ్డా రేమండీ!” అంది ఆమె సుధీరు చెయ్యిపట్టు కుంటూ.

“చంద్రా...”

“ను... నీ... క్”

“ఏమిటిదంతా? నేనవ్వటంలో ఉన్నానా లేక బాగ్గిదవళ్ల లో ఉన్నానా?”

“ఓహో! ఈపది తెలిసింది. మీరు బాగ్గతిలోనే ఉన్నారు. ఇంకా వింటేముంది?”

“దీనిలో ఆశ్చర్యమేముందని అంటున్నావానువ్వు! నువ్వు ఇక్కడకు ఎలా వచ్చేవో ముందుచెప్పు. ఈవేళే నీకూ...” సుధీరు ఇంకా ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“ఇది వివాహం కాకపోతే మరేమిటి?” అందినవ్వుతూ.

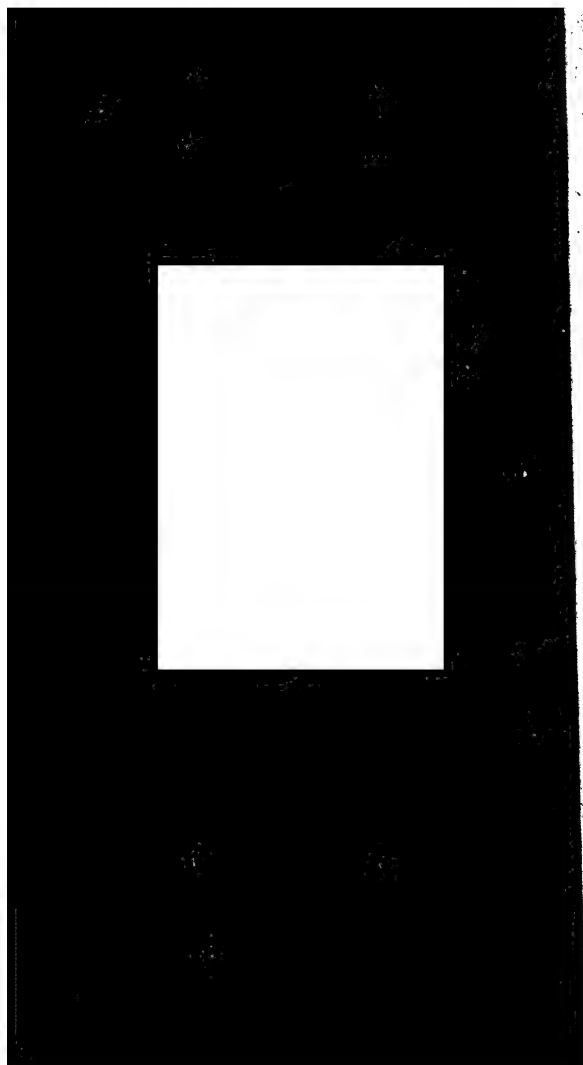
“నువ్వు ఇంకొకరిని వివాహమాడదలచేవు. నీకూనాకు పెండ్లి మాటలేనా కాలేదు. ఏమిటి రహస్యం?” అని గుక్క తిరుగకుండా అనేసేడు.

“ఏమీలేదు. నాకు చిత్రికళ అంటే ఆదినంచీ ఇష్టం. మీకు ఫస్టుప్రైజు వచ్చినప్పటినుండి నామనస్సు మీమీదకు ఆకృష్టమయింది. ఇవన్నీ మానాన్న గారితో చెప్పేను. మాలమ్మ చనిపోయినతరువాత నాజనకుడే నాకు సర్వస్వం. అతనికి నాయం దు ఎంత వాత్సల్యమో మీరు కనిపెట్టే ఊటారు. సుధీరుకు ఇష్ట

PRINTERS

Koh-i-noor Press,

PEDDAPURAM.



వెబువరి

12575

భాషాపాఠశాల గ్రంథమండలి గారి

వ ర రు చి

సత్యనారాయణ చౌదరి

Approved for School use Vide consolidated list of Text Books dated 4.8.87.

సర్వస్వామ్యసంకలితము

వెల ఆఱణాలు

వ ర రు చి

ఉభయభాషాప్రవీణ
కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

తొలికూర్పు : ౧౦౦౦; ౩౦-౧౧-౧౯౩౬

ధాత-కార్తీకము-బి. ద్వితీయ

భాషాపోషక గ్రంథముండలి

అమృతలూరు,

సంపాదకుఁడు,

గుంటూరుమండలము.

సత్యనారాయణచౌదరి.

ఆంధ్రభాషామోషకు ససియగు బలుపు నాకాంక్షించి యీ గ్రంథముండలిని వెడలించితిమి. ఏతన్నూలమున, అతివిశాలమగు సంస్కృతవాఙ్మయముపైని సాశ్చాత్య పండితులు వెలయించిన విమర్శనములను ప్రదర్శింతుము. స్మృతులు పురాణములు లోనగు వానిగో విశిష్టము లగువానిని అందఱ కవగాహ మగునటులు తేటతెలుఁగున వివరింతుము. సరసము లగు సంస్కృతాంగగ్రంథములను ఆంధ్రబాలుర కుపయుక్త మగు వానిని బయలుపఱుతుము. బాలికాబాలకులకు సాహ్య పడు పద్యగద్యకావ్యములను బ్రకటింతుము.

ఆంధ్రలోకపు టాదరాభిమానములను అర్పించుచున్నది
మని మనవి.



12876

చంద్ర

30 వ పుష్పము



అనువాదకుడు

చెళ్లపిళ్ల సన్యాసిరావు 'వికారద'

ప్రకాశకుడు

హిందీ ప్రెస్ మీ మండలి
పెద్దాపురం.

మూలం

నుందరలాల్ వర్మ 'లాల్' 'వికారద'

మొదటికూర్పు కాపీలు 600 వెం. ౧-౩-౧

ప్రచురణకాఢకు సభ్యులుగా చేరినవారు.



1 శ్రీ యస్. అప్పారావుగారు (డాక్టరు)	5-0-0
2 శ్రీ యం. వీరాజుగారు	5-0-0
3 శ్రీ పదాల ఆంజనేయ బుగారు	2-0-0
4 శ్రీ గుత్తి సీతమ్మశివాయగారు	2-0-0
5 శ్రీ కాల్లూరి సత్యనారాయణగారు	2-0-0
6 శ్రీ బొండాడ శ్రీరంగగారు	1-0-0
7 శ్రీ యం. రుద్రరాజుగారు (వైద్యులు)	1-0-0
8 శ్రీ చినగంధం కృష్ణారావుగారు	1-0-0

—== చంద్ర ==—

“ చంద్ర ” చిత్ర ప్రదర్శన కాలముంచి ఇంటివస్తూనే ఆమె కోమలహృదయం అభ్రాతఃవంతో నడిచిపోయింది. ఆమె కోమలహృదయంలో చిత్రీకృతమైన ఆదోళన బయలుదేరింది. ఆచిరించుకు మధురకల్పన ఆమె కండ్లకు కడుతోంది. దానికి మొదటి బహుమానంవచ్చింది. అది సుఫీర్ చిత్రించిన చిత్రం. “సు...ఫీ...ర్” ఈమూడుఅక్షరాలూ ఆమె మరవలేకపోయింది. అతనిని గురించి ఆమెకేమీలేలియదా. ఆచిత్రానికి ఒకమూల ఆమూడుఅక్షరాలూ వ్రాయబడియున్నాయి. అంతే.

ఆచిత్రించేరు “మధురమిలన్”

చిత్రకారుడు దానిలో తన జెలివిలేటలు - మాధుర్యం-మధురమధుర ప్రణయభావనలు పరికరింపించేడు. కళాదృష్టిలో ఘట్టప్రజ్ఞకంటే ఇంకాఎన్నోరెట్లు అధికంగాపొందవలసిన యోగ్యతఉందిదానికి. ఆచిత్రకారునిపూరిక తన హృదయానికి చేర్చుకోవాలని మనస్సులో ఆవేశంబయలుదేరింది. అతని కళాపూర్ణతవేళ్లను ముద్దిడదానికి ఆమె అధగాలు అదరసాగేయి.

“పైన అనంతసీలకాశం. దానిమీద లెక్కంపలవికాని తారావళి- తారల వడిలో ఆడుకుంటూన్న సుందరశశి- చంద్రుని చల్లని వెన్నెల- కలకలనాదంగావిస్తున్న సుందరసరోవరతీర్థం- ఆతీరానగల ఒక గంభీర శిల- తడుపరి...? ఆ నిర్జన నీరవతిను భంగం చేస్తున్న రెండు పవిత్ర పీఠహృదయాలు. చిరకాలమఖదాయ కమగు వియోగం వారికి దూరంగా...చాలాదూరంగా” చిత్రకారుడు ‘మధురమిలన్’ చిత్రంలో ఈభావనలు ప్రాణింపాసి చూపేడు.

ఆహా! ఎంతటి మహానుచిత్రముది! అయ్యో! ఆకుశల చిత్రకారుని కన్నారబకేపరి ఒక్కసారిచూస్తే! అతని కళకు తగిన ఉపహరమివ్వగలను, కాని ఆసుఫీర్ ఎవరో?